



Organiza:

Real Academia Galega de Belas Artes

Praza do Pintor Álvarez de Sotomayor, 1
15001 A Coruña
Teléfono e fax 981 211 602
info@academiagalegabelasartes.gal
www.academiagalegabelasartes.gal

ENTRADA LIBRE ATA COMPLETAR CAPACIDADE

Patrocina:



**XUNTA
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Real Academia Galega de Belas Artes

CONCERTO "DÍA DAS ARTES GALEGAS 2023 MARTÍN CODAX"

PATRICIA RODRÍGUEZ, *soprano*
MARGARITA VISO, *piano*

Venres, 17 de novembro de 2023
Ás 21:00 horas
Pazo da Cultura de Carballo
Rúa Pan, s/n. Carballo (A Coruña)

concerto

PATRICIA RODRÍGUEZ

Titulada Superior de Canto. Comezou os seus estudos de canto cos mestres F. Balboa, M. Bárbara e E. Pérez Herrero, perfeccionándose posteriormente con A. Nafé, C. Subrido e o pianista acompañante M. Burgueras. Asistiu a clases maxistras con M. Devia, M. Martineau, A. Murray, G. Kunde, E. Lazarska, A. Nafé e co mestre A. Zedda. Dende o seu debut como solista no ano 2006, cantou baixo a batuta de recoñecidos directores coma J. Pons, M. A. Gómez-Martínez e C. Soler, entre outros, e compartiu escenario con grandes cantantes coma E. Matos, L. Nucci, B. Frittoli ou E. Podle.

Na ópera debutou diferentes roles coma Rosina (Il barbiere di Siviglia), Norina (Don Pasquale), Lauretta (Gianni Schicchi), Anna (Nabucco), Papagena (Die Zauberflöte), María Soliña, e na zarzuela coma Yolanda (La flor del agua) e Marica (A Lenda de Montelongo). Asimesmo, no ámbito do oratorio interpretou o Gloria (Vivaldi), o Mesías (Haendel), o Requiem (Mozart) o Oratorio de Noél (C. Saint-Saëns) e Voices of Light (Einhorn). En 2012, foi seleccionada para ofrecer o recital "As Novas Voces Galegas", e en 2014 foi galardoada, xunto con Manuel Burgueras, co Premio da Música "Gregorio Baudot" que outorga a Sociedade Artística Ferrolana

MARGARITA VISO SOTO

Realiza estudos no Conservatorio Profesional de Música e Declamación de A Coruña. De piano con Jeannette Romero, de harmonía e contrapunto con Rogelio Groba. Amplía coñecementos con M^a Luisa Nache (canto); José Ferrer (trompa); Carlos López García Picos (composición); Eva Alcázar, Edith Picht-Axenfeld e Noemí Novara (piano). Como compositora é autora de diversas obras de cámara e para voz e instrumentos. A súa actividade como pianista acompañante incide principalmente no repertorio da música galega e española. Como musicóloga ten investigado sobre compositores galegos principalmente, destacando os seus traballos sobre Marcial del Adalid e José Baldomir. Pertence á Sociedad Española de Musicología e á Irmandade da Música Galega

Crea a editorial VISO (1997) adicada á publicación de música de autores galegos. Profesora de Solfeo e Teoría de la Música (Madrid 1985), e Pianista Acompañante (A Coruña 1998), desenvolveu o seu labor docente nos conservatorios de Zaragoza, Ponferrada e A Coruña. Xubilada no 2017. En novembro de 2020 recibe o Premio da Crítica de Galicia, na sección de música.

PROGRAMA

MARTÍN CODAX, A IDENTIDADE DA MÚSICA GALEGA

Juan Durán, Académico de número da Real Academia Galega de Belas Artes

CANTIGAS DE MARTÍN CODAX

Versión para canto e piano de Margarita Viso

1. Eno sagrado, en Vigo
2. Ai ondas, que eu vin ver
3. Quantas sabedes amar amigo
4. Ai Deus, se sab'ora meu amigo
5. Mia irmana fremosa
6. Ondas do mar de Vigo
7. Mandad'ei comigo

SOEDADES

de Marcial del Adalid a partir dun texto popular

AS LIXEIRAS ANDURIÑAS

de Juan Montes, con texto de Salvador Golpe

CANTIGA

de José Castro Chané, con texto de Curros Enríquez

MAYO LONGO

de José Baldomir con texto de Rosalía de Castro.